সরল-স্বরলিপি-শিক্ষা।

প্রথম ভাগ।

হারমোনিয়ম ও গান বিনা শিক্ষকে শিক্ষা
করিবার একমাত্র পুস্তক।

৺তুলসীদাস চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

চতুর্দ্দশ সংস্করণ।

১লা জানুয়ারি, ১৯৩১।

প্রকাশক—শ্রীহরিপ্রদ চট্টোপাধ্যায়।

প্রাপ্তিস্থান :—

এম, এল, সাহা ৫।১, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, মল্লিক ব্রাদার্স ১৮২, ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, ডোয়ার্কিন এণ্ড সন্স ৮, ডালহাউসী ষ্ট্রীট, এন, বি, সেন এণ্ড ব্রাদার্স ১১, এস্‌প্ল্যানেড ইষ্ট, আর, বি, দাস ৮সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, ন্যাশন্যাল হারমোনিয়ম কোং ৮সি, লালবাজার ষ্ট্রীট, পি, রাণা এণ্ড ব্রাদার্স ৩, লোয়ার চিৎপুর রোড, লালবাজার, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, চক্রবর্ত্তী চাটার্জ্জী এণ্ড কোং ১৫, কলেজ স্কোয়ার, কমলা বুক ডিপো ১৫, কলেজ স্কোয়ার, এস, কে, লাহড়ী এণ্ড কোং ৫৬, ক[illegible] ষ্ট্রীট, সাধনা লাইব্রেরী ২৩, ক্যানিং ষ্ট্রীট, এবং হাতিবাগান গ্রে ষ্ট্রীটস্থ ৮ নং সৃষ্টিধর দত্তের লেনে, প্রকাশকের নিকট পাওয়া যায়।

সঙ্গীতাধ্যাপক

ও

ভারতের সর্ব্বজন প্রশংসিত সুবিখ্যাত গায়ক

পূজ্যপাদ

৺কেশবলাল মিশ্রের

শ্রীচরণ কমলে

৭৮০.১৯
তুলসী। স
৯১

তদীয়

ভাগ্যহীন শিষ্যের

Uttarpara Jaikrishna Public Library
Accn. No. ২৭১২৬ Date 8.৯.৮০

ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি

প্রদত্ত

B17126

হইল।

উপহার

আমার..

শ্রী..

..............................করকমলে

........উপহার-স্বরূপ

প্রদান করিলাম।

.... } ইতি :—

তাং.................... } ....

ভূমিকা

প্রায় চল্লিশ বৎসরের কথা, তখন আমার পাঠ্যাবস্থা। কি জানি কেন বেহালা শিখিবার জন্য সেই সময় আমার বড় ইচ্ছা ও আগ্রহ হয়। তবে তখন যে দুই চারিজন গুরুস্থানীয় খ্যাতনামা বেহালাবাদক জীবিত ছিলেন, তাঁহাদের কাছে শিক্ষালাভ করা আমার মত নিঃস্ব শিক্ষার্থীর পক্ষে একান্ত দুর্লভ ও অসম্ভব ছিল। সুতরাং সময়, সুবিধা ও সুযোগ প্রচুর না পাওয়ায় তখন আমার ভাগ্যে ধারাবাহিক ও বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা ঘটিয়া উঠে নাই। তথাচ বহু আয়াসে খানকতক সাধারণ গৎ সংগ্রহ করিয়া বাজাইতে লাগিলাম, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি হইল না। অগত্যা, সেই পুরাতন ও মামুলী গৎ প্রত্যহ সাধনা করিতাম। তাহাতে সমস্ত দিনের ক্লান্তি, অবসাদ ও নিষ্ফল পরিশ্রমের প্রহসনটা সার্থক সাফল্যে মঙ্গল মধুর হইয়া উঠিত। তখন যাঁহারই কাছে শিখিতে গিয়াছি অধিকাংশ স্থলে একখানি গতের অর্দ্ধাঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম, পরিমার্জ্জনের অছিলায় এক সপ্তাহ কাটিল, এবং পূর্ণাবয়ব প্রাপ্তি, ভাগ্যে লাভ হইতে একমাস লাগিল। এমনই গতের দুর্ভিক্ষের দিনে আমার বেহালা শিখিবার ইচ্ছা প্রবল হইয়াছিল। ৩৮ বৎসর পূর্ব্বে আমি একখানি (সংগৃহীত) গতের পুস্তক প্রকাশ করিবার মানসে হোগলকুড়িয়াস্থ "সমর্থকোষ" প্রেসে যাই, সেইখানে আমার প্রিয়তম প্রথম ছাত্রের সহিত পরিচয় হয়। তাঁহারই একান্ত অনুরোধে আমি গৎ রচনা করিতে আরম্ভ করি পরে আমার সঙ্গীত শিখিবার অভাবনীয় সুযোগ উপস্থিত হয়। সঙ্গীতাচার্য্য কেশবলাল মিশ্র মহাশয় আমাকে বহুযত্নে সঙ্গীত শিক্ষা দেন। এখন তিনি পরলোকে। আমার মনে হয়, পুরাতন ঢং ও চালের গতের উপর, একটু নূতনত্ব ও বিশেষত্ব করিতে পারিলে, লব্ধপ্রতিষ্ঠ ও প্রতিষ্ঠাবান্ ছাত্রগণের নিকট আদৃত হয়। ভগবৎকৃপায় আমার প্রাথমিক গৎ সমুদায় তৎকালে বহুলপ্রচার ও সঙ্গীতজ্ঞ গুণীগণ সমাজে বিশেষ উৎসাহের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। যদি পরবর্ত্তীকালে কখনও পুরাকালের "সা, ম, ম, ম, ম, ম, প, গ" গতের পর হইতে আধুনিক যাত্রা, পাঁচালী ও থিয়েটারের কনসার্টের গতের কথা ও বেহালার বহুল প্রচলনের ইতিহাস লেখা হয় তাহা হইলে আমার ও আমার দক্ষিণহস্ত স্বরূপ প্রধান ছাত্র শ্রীমান্ শরৎচন্দ্র সিংহের নাম ইতিহাসের কোন অধ্যায়ের কলেবরে যৎকিঞ্চিৎ প্রশংসা না হইলেও উল্লেখ থাকিতে বঞ্চিত হইবে না, ইহা আশা করিতে পারি। গৎ শিখিবার জন্য আকুল হৃদয়ের আবেগভরা আগ্রহের যে কি কষ্ট, তাহা আমরা গুরু শিষ্যে কতক পরিমাণে লাঘব করিয়াছি তাহাতে সন্দেহ নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

যাত্রা পাঁচালী ইত্যাদি আসরে, অনেকস্থলে আমাদের গতের শোচনীয় বিকৃতাঙ্গ অনুকরণ শুনিয়াছি। ভারতের বিভিন্নস্থানে আমাদের ছাত্রসংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে ও কার্য্যবশে কলিকাতা ত্যাগ করিয়া সুদূরে অবস্থান করিতেছে। আমি এই সংস্করণে ভাল ভাল গানের স্বরলিপি দিয়াছি, এবং অনেক অনেক ভাল ভাল গৎ দিয়াছি। কাগজের ও ছাপার মূল্য অত্যধিক বৃদ্ধি হওয়া সত্ত্বেও পূর্ব্বমূল্য বাহাল রাখিলাম। আমায় অতি অল্পদিনের মধ্যে যাঁহাদের উৎসাহে এই পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্দ্ধিত চতুর্দ্দশ সংস্করণ বাহির করিতে হইল, তাঁহাদের অসংখ্য ধন্যবাদ।

উপসংহারে বক্তব্য শ্রীমান শরৎচন্দ্র আমাকে এই পুস্তক প্রণয়নে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে।

গ্রন্থকার।

উপক্রমণিকা।

স্বরলিপি লিখিতে হইলে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিখাদ এই কয়টি কথার আদ্যক্ষর লইয়া লিখিতে হয়। যথা :—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি।

এই সাতটি স্বরের আরোহণকে **সপ্তক** বা **গ্রাম** বলে। যন্ত্র বা কণ্ঠসঙ্গীতে কমবেশ তিনটী সপ্তক ব্যবহার হয়। ঐ সপ্তক তিনটির নাম উদারা, মুদারা ও তারা। সংস্কৃতে উদারাকে (নিম্ন সপ্তক) **মন্দ্র** মুদারাকে (মধ্য সপ্তক) **মধ্য** ও তারাকে (উচ্চ সপ্তক) **তার** বলে। উদারার স্বরলিপিতে নিচে বিন্দু থাকে, যথা :—নি ধ প মুদারার কোন চিহ্ন নাই যথা :—সা ঋ গ তারার উপরে বিন্দু থাকে। যথা :—সাঁ ঋঁ গঁ। সংস্কৃতে আরোহণকে **অনুলোম** বা আরোহী ও অবরোহণকে **বিলোম** বা অবরোহী বলে। আরোহণ বা অনুলোম—সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি। অবরোহণ বা বিলোম—নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা।

একটী সপ্তকে পাঁচটি বিকৃত স্বর হয়।

যথা :—সা ষড়্জের বিকৃতি নাই। সা হইতে ঋ ৪ শ্রুতি।

ঋ ইহাকে কোমল ঋ বা ঋষভ কহে।

ঋ—শুদ্ধ ঋষভ ... ঋ হইতে গ—৩ ঐ

গ ইহাকে কোমল গ বা গান্ধার বলে।

গ শুদ্ধ গান্ধার বলে। গ হইতে ম—২ ঐ

ম—ঐ মধ্যম বলে।

ম—ইহাকে তীব্র বা কড়ি মধ্যম বলে। ম হইতে প—৪ ঐ

প—পঞ্চমে বিকৃতি নাই। প হইতে ধ—৪ ঐ

ধ—ইহাকে কোমল ধ বা ধৈবত বলে।

ধ—শুদ্ধ ধৈবত ... ধ হইতে নি—৩ ঐ

নি—ইহাকে কোমল নি বা নিখাদ বলে।

নি—শুদ্ধ নিখাদ ... নি হইতে সা—২ ঐ

---

২২ শ্রুতি।

৪

|| সা সা সা সা | ঋ ঋ ঋ ঋ | গ গ গ গ | ম ম ম ম |

| প প প প | ধ ধ ধ ধ | নি নি নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা ||

|| র্সা র্সা র্সা র্সা | নি নি নি নি | ধ ধ ধ ধ | প প প প |

| ম ম ম ম | গ গ গ গ | ঋ ঋ ঋ ঋ | সা সা সা সা ||

৫

|| সা ঋ গ | ঋ গ ম | গ ম প | ম প ধ | প ধ নি | ধ নি র্সা ||

|| র্সা নি ধ | নি ধ প | ধ প ম | প ম গ | ম গ ঋ | গ ঋ সা ||

৬

|| সা ঋ গ | ঋ গ ম | গ ম প | ম প ধ | প ধ নি | ধ নি র্সা ||

|| র্সা নি ধ | নি ধ প | ধ প ম | প ম গ | ম গ ঋ | গ ঋ সা ||

১ম বার ২য় বার

\+ ৩ ৩ ০ ১

ধ নি র্সা নি | র্সা || র্সা ধ ধ | ধ র্গ | র্গ র্গ র্গ |

ছ ০ ০ ল না না আ মার মি ঠে র লো ভে

\+ ৩ ০ ১ + ৩

ঋঁ ঋঁ | র্সা র্সা | প প নি | ধ প | ম গ ঋ | র্সা ||

তি ক্ত মু খে সা রা ০ দিন্ টা কে টে গে ল

২য় অন্তরা।

০ ১ + ৩ ০

|| সা সা | সা গ গ | ম ম ম | র্ম | ধ ধ |

দে খ ০ ব লে ফাঁ কি দি য়ে ভু ত

১ + ৩ ০ ১

ধ ধ ধ | নি র্সা নি | র্সা || র্গ র্গ | র্গ র্ম র্ম |

০ লে না মা ০ লি মা কি খে ০ লা খে

\+ ৩ ০ ১ + ৩

র্গ র্গ | ঋঁ র্সা | প প নি | নি ধ প | ম গ ঋ | র্সা ||

লি লি শ্যা মা আ মা .র ০ আ শা না মি টি ল

খাম্বাজ—একতালা।

(নি নি

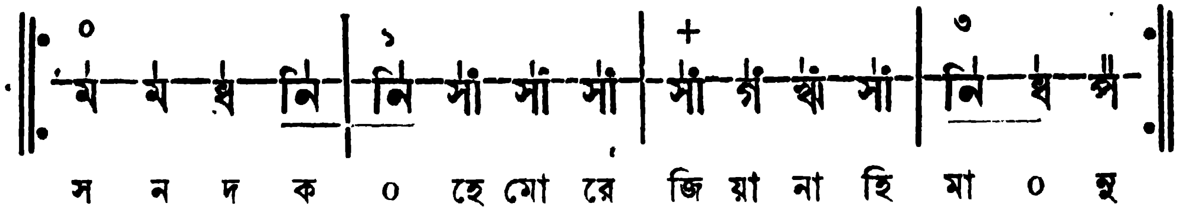
আস্থায়ী।

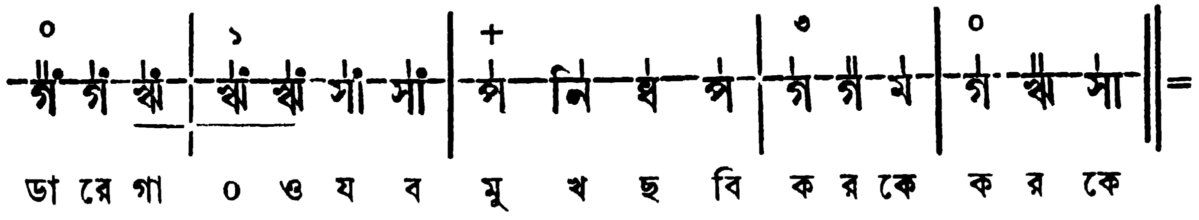
০ ১ + ৩

|| গ ম | ধ ধ ধ | ধ ধ ধ | ধ র্সা নি নি ধ | ম প প |

আ মি স্ব. প নে তা হা রে কু ০ ড়া য়ে ০ পে য়ে ছি

অন্তরা।

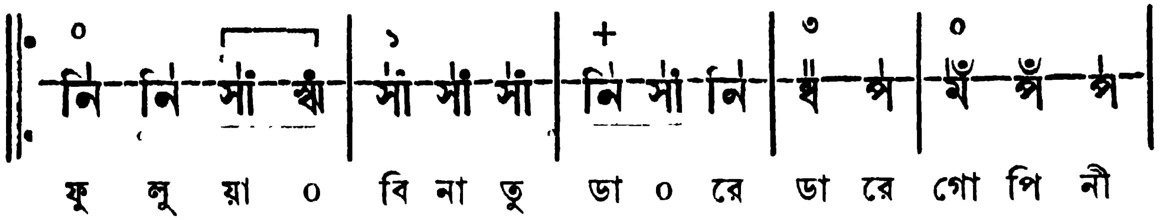


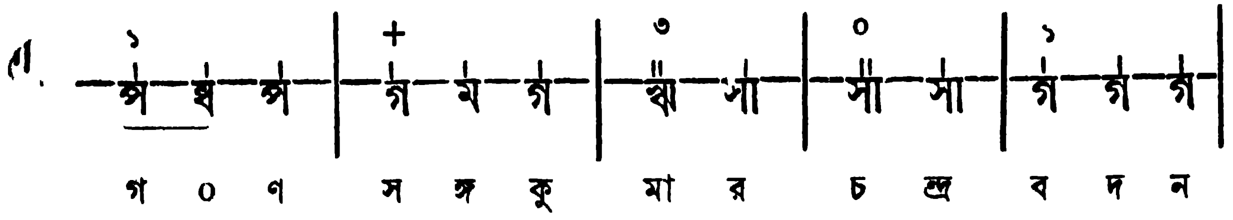


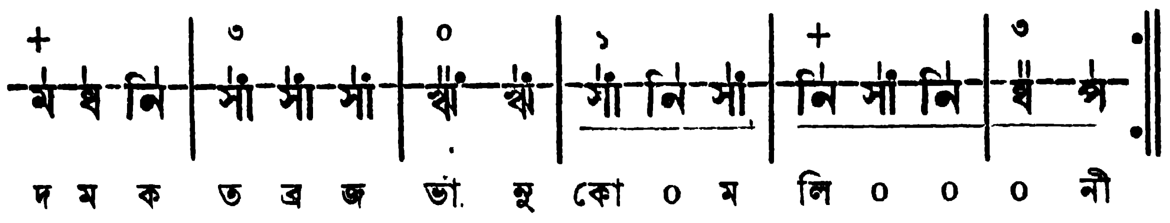
পরজ—একতালা।

(ঋ-ধ)

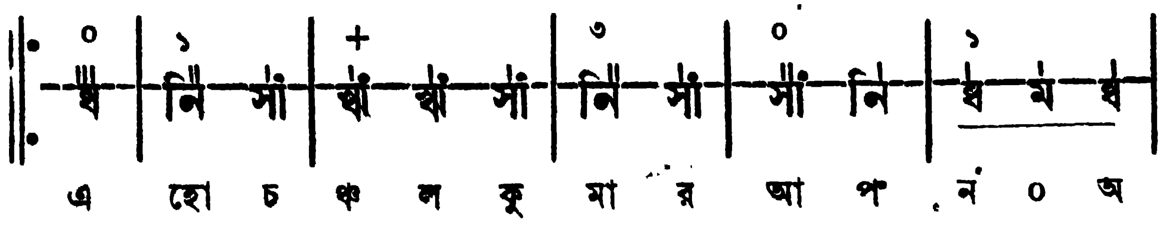
আস্থায়ী।







অন্তরা।



+			৩		০		১		+	
ধ	নি	নি	নি	নি	সা	সা	গা	গা	মা	গা

ঞ্চ ল স মা র আও য়ে চ ন্দ্র ব্র জ

৩		০		১			+			৩		
ঋা	সা	নি	সা	ঋা	ঋা	সা	নি	সা	নি	ধ	ম	ধ

লা ল ছি না য় ক ম লি ০ ০ নী ০ ০

পূরবী—আড়াঠেকা।

(র্মম) (ঋ)

আস্থায়ী।

১					+			৩			০	১			
গ	র্ম	গ	ঋ	সা	সা	নি	সা	সা	ঋ	গ	গ	গ	ম	ধ	প

বে ০ লা গে ল ০ স ন্ধে ০ হ ল ০ ব হুঁ দূ রে

+				৩			০		১				+			
ম	গ	র্ম	গ	গ	গ	প	প	ম	গ	গ	প	ধ	ধ	নি	সা	নি

০ যে ০ তে ০ হ বে ০ ০ আঁ ধা র এলে ০ গো ল মা ০

৩		০		১				+				৩			০	
ধ	প	ম	গ	গ	ম	ধ	প	ম	গ	র্ম	গ	গ	গ	প	প	ম

লে তে ০ ০ প থে কি গো ০ প ০ ড়ে ০ র বে ০ ০

অন্তরা।

১				+			৩			০
গ	গ	ম	ধ	ধ	নি	সা	সা	সা	সা	সা

থাক্ তে বে লা ০ ও ম ন ভো লা ০

চাহি স্ . নি রে ০ পি ছ ন পা নে ০

১ | + | ৩ | ০
সাঁ নি ধ ম ধ | ধ নি নি ঋঁ | নি ধ প ম | গ ||

ক রিস্ নে ০ আ র মি ছে ০ খে লা ০ ০ ০
ভা সিস্ নে ০ আ র ন য় ন নী রে ০ ০ ০

১ | + | ৩ | ০
প প প প | প ম প ধ নি ধ | প ম গ ম | গ |

আ স্ বে রাতি খুজ তে ০ ০ ০ সা ০ ০ থী ০ ০
দি ন পে য়ে যে দিন ০ ০ ০ হা ০ ০ রা ০ লে

১ | + | ৩ | ০
গ ম ধ প | ম গ ম গ | গ গ প | প ম || —

সাথে র সা থী ০ কে ০ বা ০ হ বে ০ ০
শেষে র সে দি ন কাঁ দ তে ০ হ বে ০ ০

বেহাগ—কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

০ | ১ | + | ৩
||: সা ম গ ম | প নি ধ নি র্ঋ | সাঁ নি প গ প | গ ম গ গ |

আ বা হো ০ লা ল ০ ন ০ মা হি কা ০ ০ ০ ০ জু গ

০ | ১ | + | ৩
গ ম প ধ ম | গঁ ঋঁ সা নি | সা সা প প ম | গ গ ঋ সা নি |

বী ০ ত ০ গা ও ০ ত য়ো তো মা ০ রি দ র শ ০ কো ০

০ | ১ | + | ৩
সা সা গঁ মঁ | প প নি ধ নি র্ঋ | সাঁ নি প ম | গ ম গ গ :||

ভ ড়ু প ০ ভ ড় প ০ জি য়া তা রা শে ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

||: প প নি ধ | নি নি নি নি | প সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নিঁ :||

স দা র ০ ০ ঙ্গ জি নি যা ০ ও বি দে শো য়া

প প ম | গ ম প ম | গ ঋ | সা | নি নি নি | সা সা সা সা |

জি য়া লা রা ০ ০ ০ জে ০ ০ দা মি নী চ ম ক ত

প প প প | ধ নি সাঁ নি প ম গ সা ||

নি সু ব র সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কেদারা—কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

১ম বার

||: সা সা | সা সা নি ধ | প ম প ধ প | ম | ম গ :||

*গো রি হ ট জ ন কা ০ ০ ০ রী এ গো রি

২য় বার

ম | প ম গ ঋ সা ||: ধ সা ধ সা | সা সা সা সা | ম গ প | প প :||

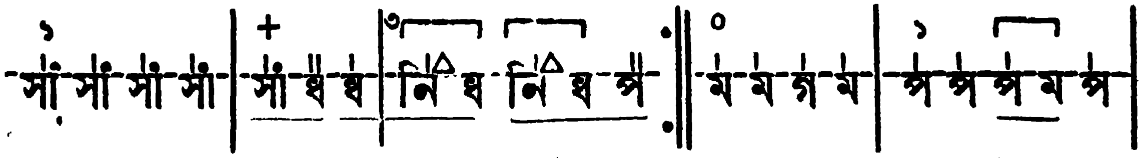
এ নে হা রো য়া সো আ বা হি জা ০ ন ক রি হো ০ ফু কা র

অন্তরা।

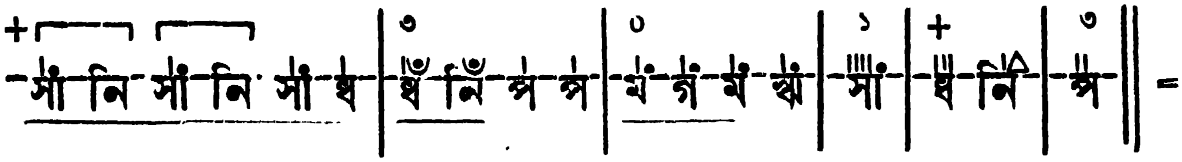
||: প সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ ধ সাঁ সাঁ সাঁ |

জো কা য়ু আও য়ে আ প ন বি গু য়া সো য়ে তা ০ ০ ০ স

* অন্তরা ধরিবার সময় (গোরি) এই কথাটী বাজাইয়া তবে অন্তরা ধরিতে হইবে।



গ র ব ন কি ০ জি ০ ০ ০ ০ ০ মে হে রু কা হ ন উ ০ ন

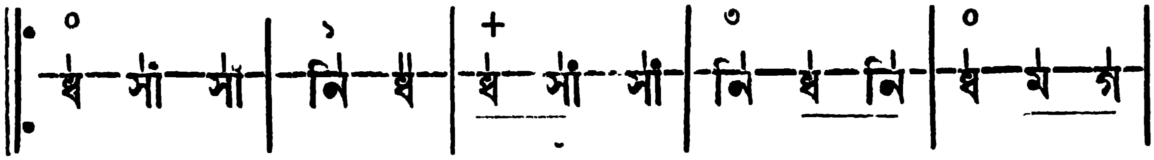


সো ০ ০ ০ ০ লা গা ০ ল য়ি ডো ০ ০ রি য়া ডো রি য়া

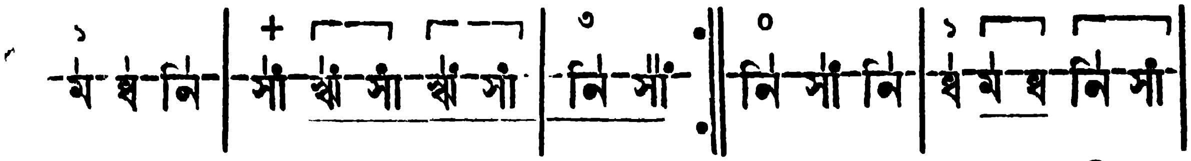
সোহিনী—আড়খেমটা ৷

(প) বিবাদী। (ঋ) (মঁ ম)

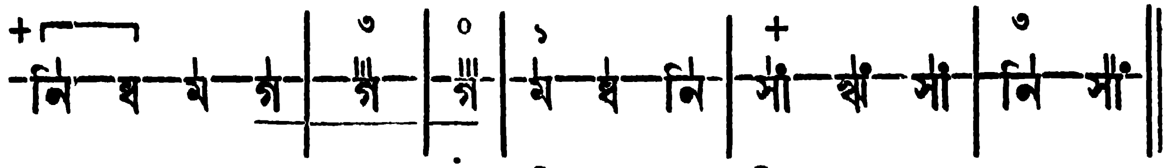
আস্থায়ী।



তো মা রে ভা ল বে ০ সে অ ব ০ শে ষে ০

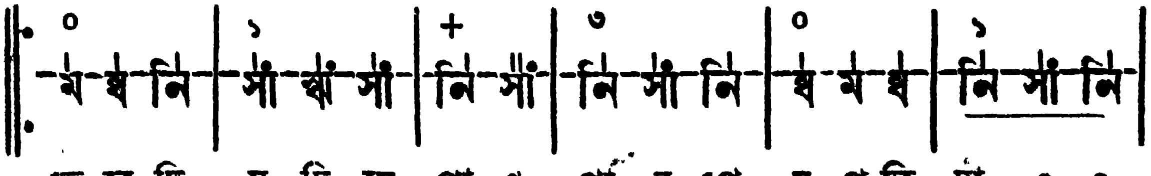


কাঁ দি তে হ লো ০ ০ ০ ০ ০ নি রা শা য় হৃ ০ দি ঘে



রি ল কে ন ০ ০ জী ব ন বি ফ ল হ ল

অন্তরা।



ভে বে ছি হৃ দি য়ে প্রা ণ পা ব প্রে ম প্র তি দা ০ ০

| ধ নি ধ ম | গ || সা গ গ | গ গ ঋ | ঋ সা সা | সা |

০ ০ ০ ০ ন সে আ শা য় নি রা শা হ য়ে ০

| নি ঋ সা | ঋ নি সা | নি ধ সা | সা নি ধ ||

কে ন জী ব ন র হি ল ০ ০ ০ ০

সুরট—কাওয়ালী।

(নি নি)

আস্থায়ী।

|| নি নি সা | সা নি সা নি | ঋ সা নি ধ | প ধ প ম গ ঋ ঋ ||

সে আ মা র কে ম ন ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছে

| সা সা নি | ধ প ম | ম গ | ঋ সা | নি নি সা |

স ত ত যা হা র ০ লা ০ গি প্রা ণ কাঁ

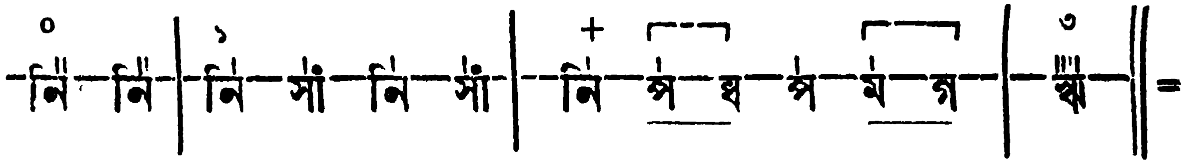
| নি সা | নি সা নি ঋ সা নি ধ প | ম গ ঋ ||

দি ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা।

|| ম প নি নি | নি সা নি সা | সা নি ধ প | ম প ঋ ঋ ঋ ||

কু বা ক্য যা ব লে ছি ল স ব তা হা লু ০ কা ই ল

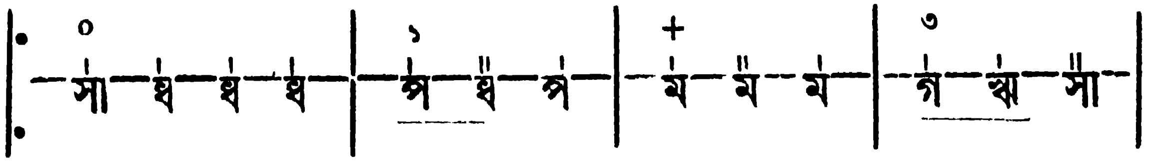


দোষ তার ঢে কে গে ল গু ণ ০ জা গি ০ ছে

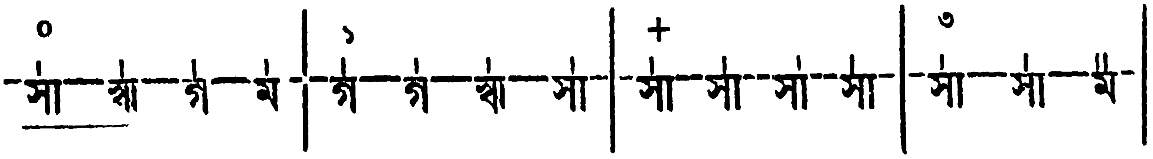
ভাঁয়রো—কাওয়ালী।

(ঋ-ধ)

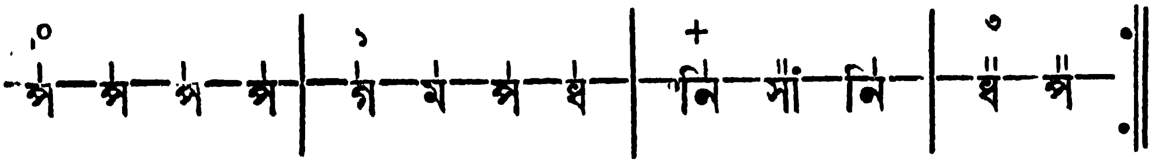
আস্থায়ী।



আ ব ন জা গা ০ য়ো পে য়া রে মে ০ কো

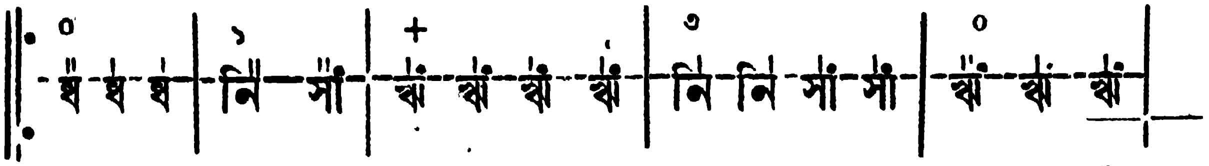


লা ০ গ ল আঁ খি মে রি আ বা হি শু ন ত এ

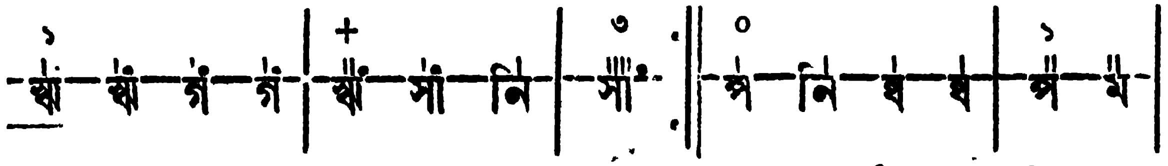


ক প ল ত নি সু সা রী জা গি জা গা য়ি

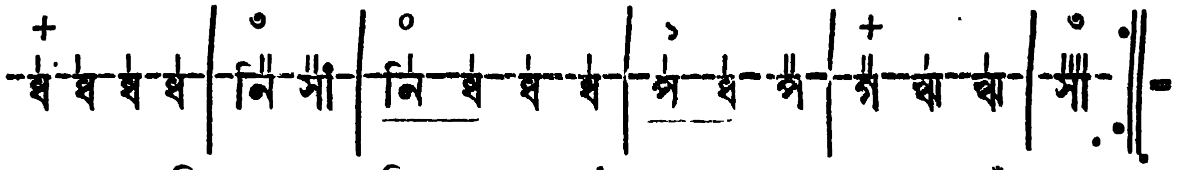
অন্তরা।



শো ভ ন মো হে আ ন ন্দ ভু ব ন ঘ র প্রে ম বুঁ



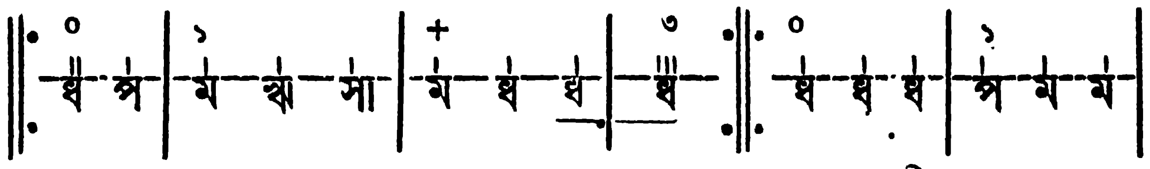
০ দ শ ব লা গ র হে যা য়ে সৈ ০ক হি ও



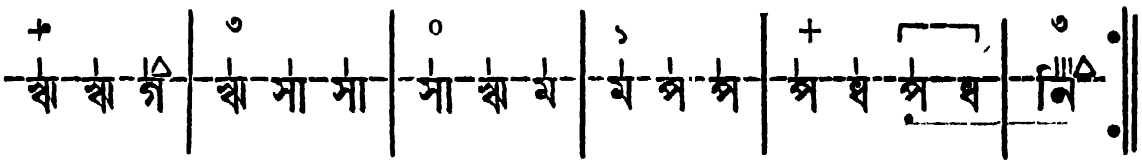
তু মা হো বি চা র নি ০ দ নʼ যা ০ তা ভো র ভঁ য়োর

ঝিঝিট—একতালা ।

আস্থায়ী ।

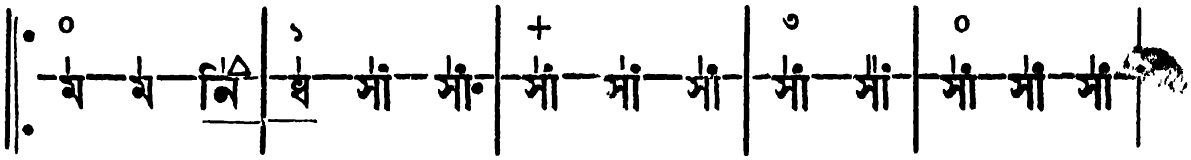


মা ধ ব রে খ চ র ণে ০ যু ব তী ধ র ম

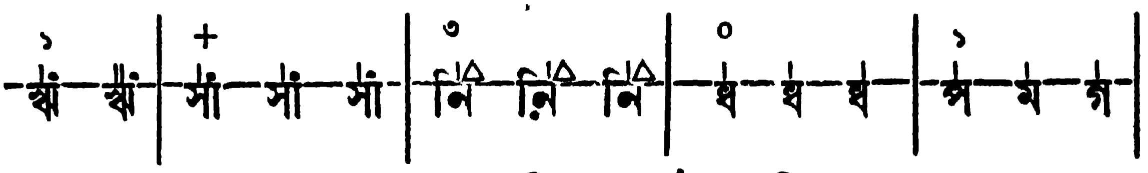


সঁ পে ছি তো মা রে চি র দি · ন থে ক স্ম র ণে ০. ০

অন্তরা ।

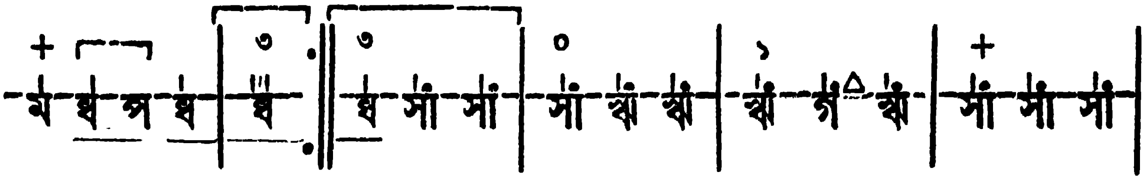


যে তে চা ও যা ও য তে ক দূ রে আ স ন

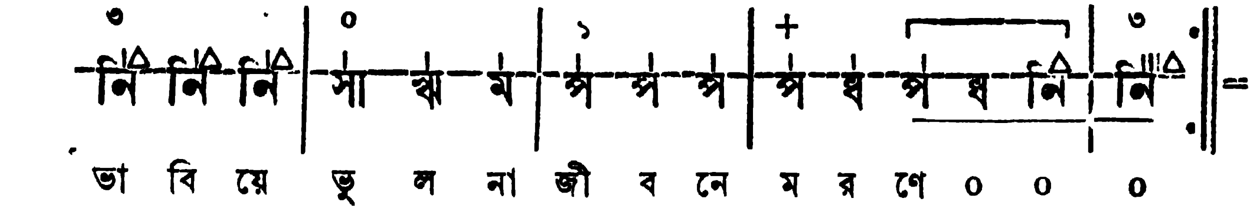


তো মার য ত নে পা তি য়ে রা খি ব হৃ দ য়

১ম বার ২য় বার



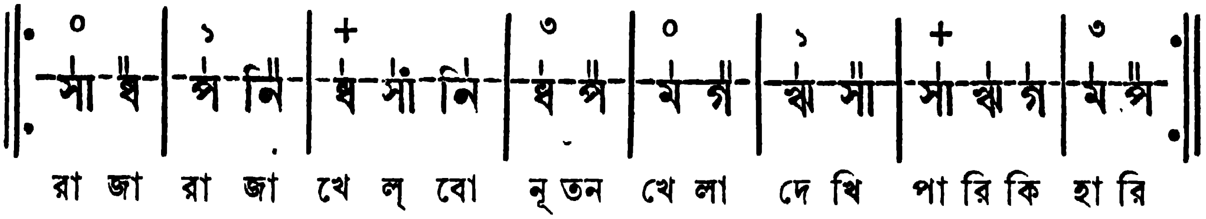
পূ ০ ০ রে ০ ০ তু মি এ স ও গো এ স আ প ন



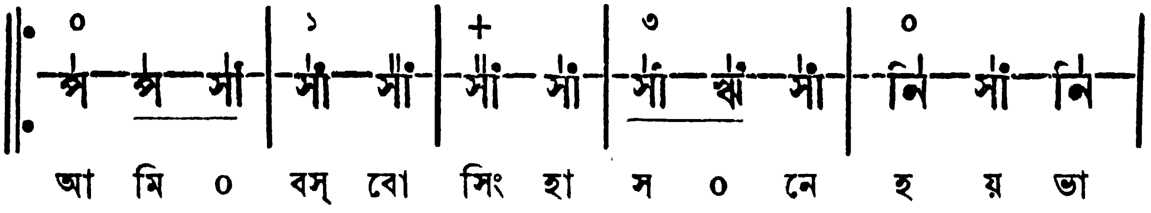
ভৈরবী—একতালা।

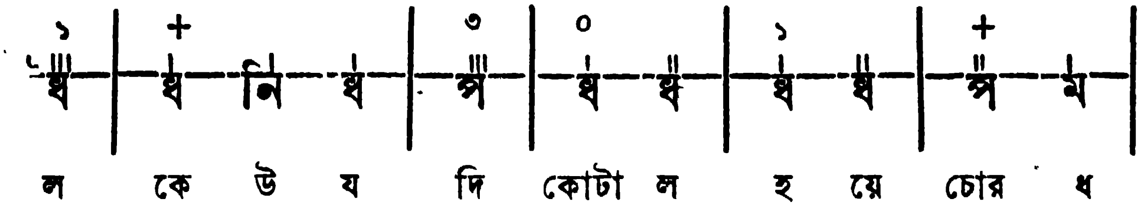
(ঋ গ ধ নি)

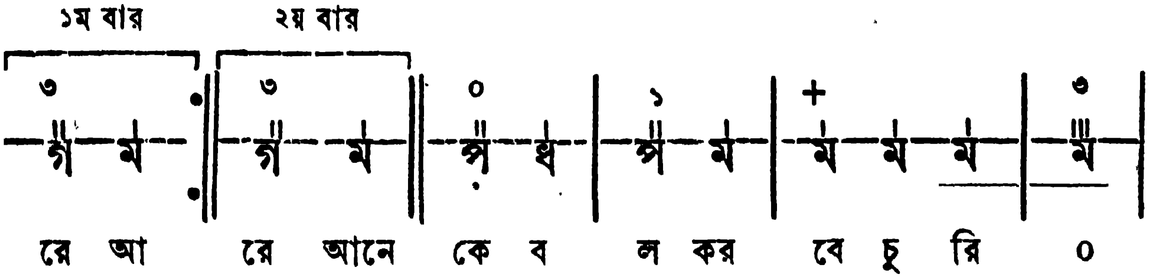
আস্থায়ী।

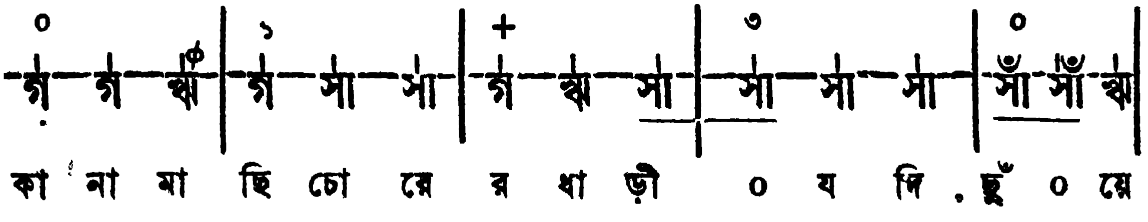


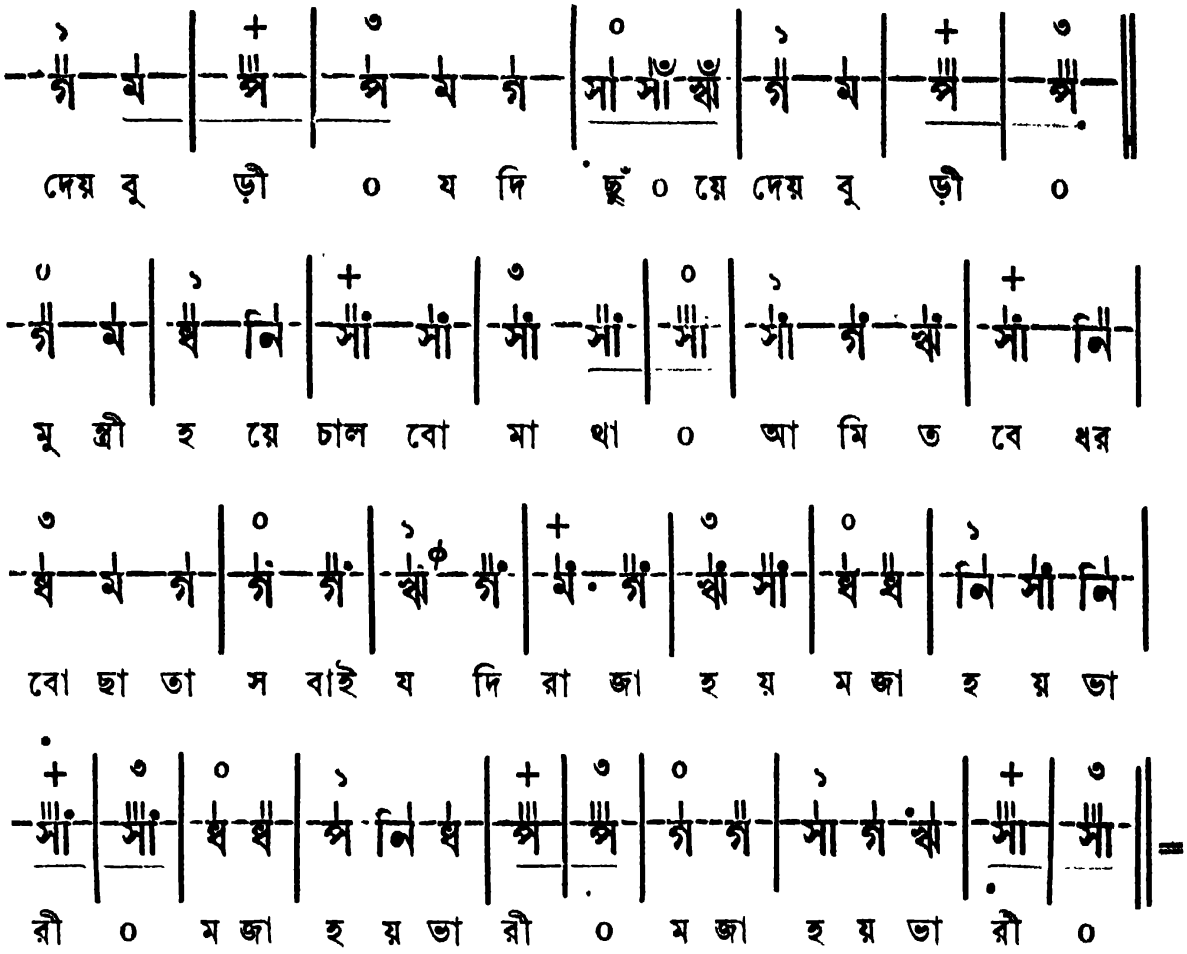
অন্তরা।





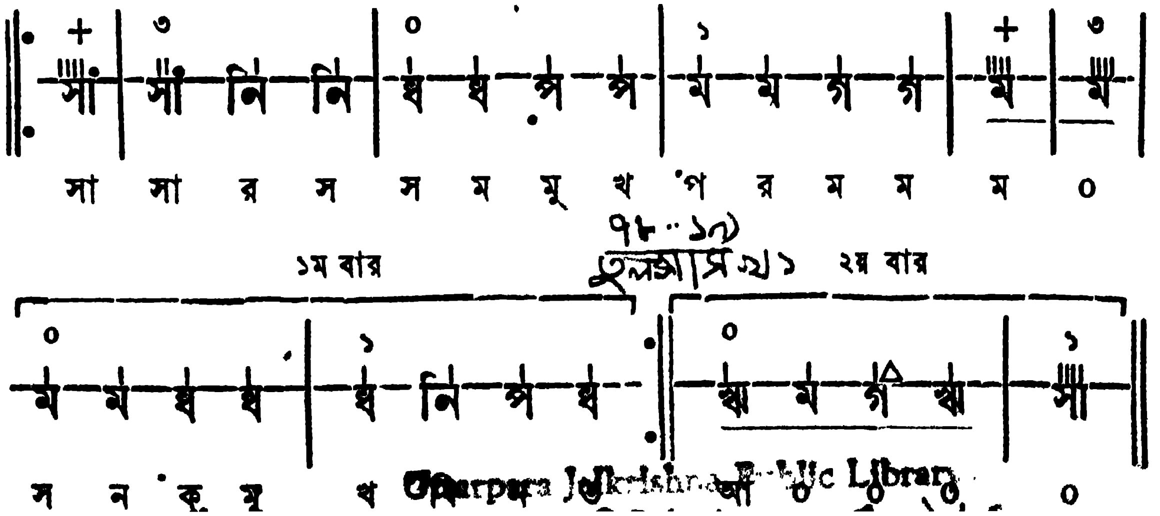






খাম্বাজ—কাওয়ালী।

আস্থায়ী।



৭৮..১৭ উত্তরপাড়া ২১
Uttarpara Joykrishna Public Library

\+ ৩ ০ ১

ম গ ম | প প গ ম | নি ধ ধ নি | সাঁ সাঁ নি সাঁ |

পা র ভ হি ত ভ ব ঘো ০ র ক লু ষ ত রী

\+ ৩ ০ ১

ঋঁ ঋঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নি নি | ধ ধ প ম | ম প ধ নি ||

ওয়া রি রা ০ সি প রি প তি ত মা ম স দ য়ো

অন্তরা।

০ ১ + ৩

|| ম প প ধ | ধ ধ ধ ধ | নি ধ নি ধ | নি ধ ধ প |

কু টি ল ভু জ গ ব র ফ ণী কৃ ত সু র চি র

০ ১ + ৩

প প ধ ধ | ধ নি সাঁ নি | ধ প ম | প সাঁ সাঁ সাঁ |

ন ট না দেও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ কু ল

০ ১ + ৩ ০

নি নি ধ প | প নি ধ প | ম ম গ ম | ঋ ম ম | ঋ ম গ ঋ |

ক লু ষ প য়ো ০ নি ধি পু র ণ স স ০ ঙ্গ আ ০ ০ ০

১ + ৩ ০ ১

সা | সা ম গ ম | প প গ ম | নি ধ নি ধ | সাঁ নি সাঁ সাঁ |

০ লি টি ল ত ট ল সি ত মৃ গ ম দ তি ল ক সু

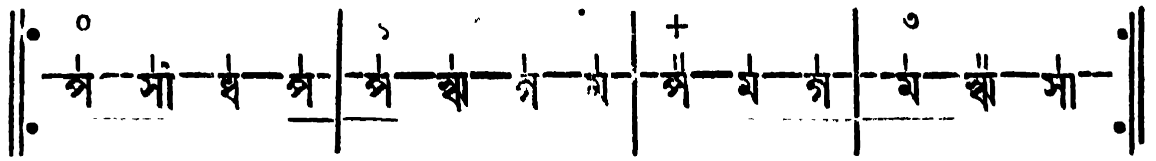
\+ ৩ ০ ১

ঋঁ ঋঁ সাঁ | সাঁ সাঁ নি নি | ধ ধ প ম | ম প ধ নি || =

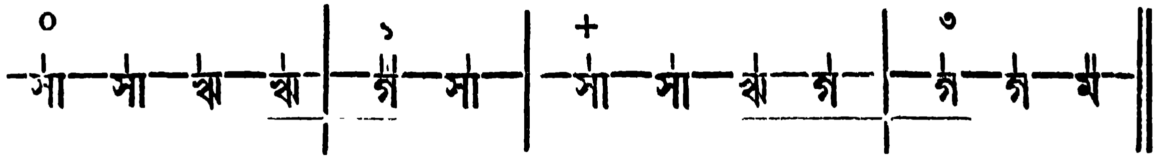
নী ল ও য়া রি দ স রি র ই য়া ছু তি ল ক

ছায়ানট—কাওয়ালী।

আস্থায়ী।

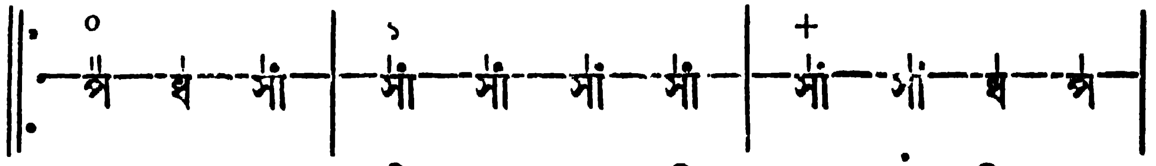


এ ০ আ শা য় আ র ক ত র ০ ০ ০ ব

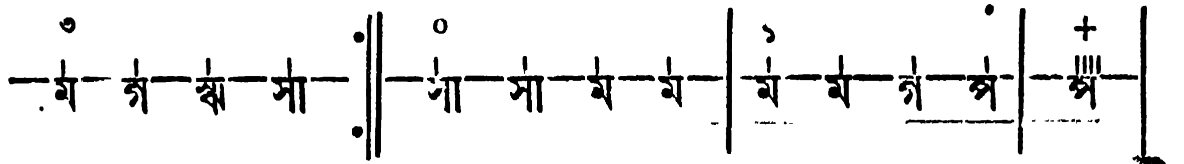


আ শা তে আ ০ র প্রা ণ বাঁ ০ ০ চে না

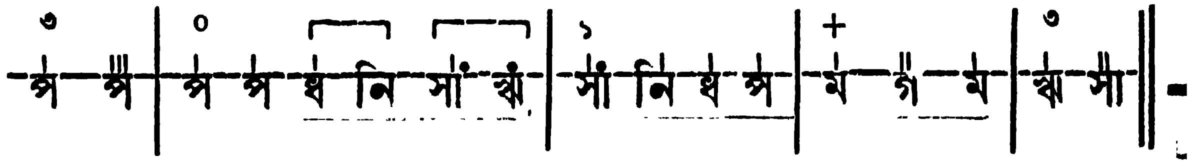
অন্তরা।



আ শার অ ধী ন আ মি আ শা নি বা



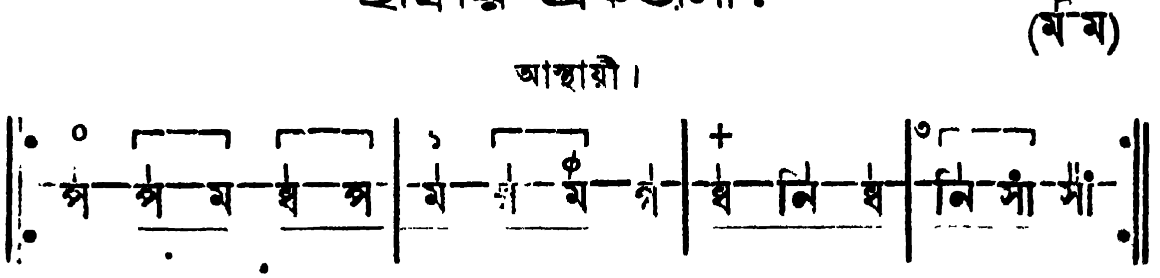
রি ণী তু মি আশা য় আ শা য় র য়ে ০ ০



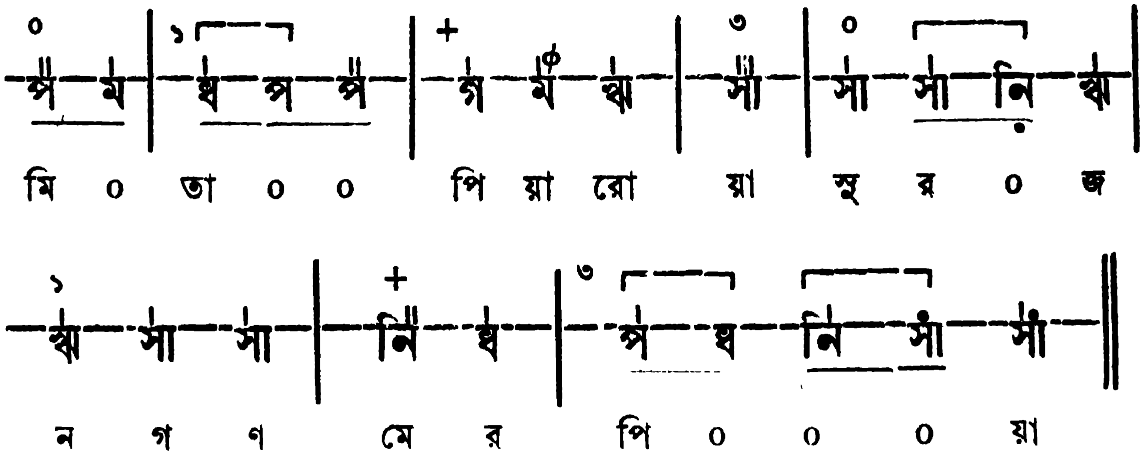
আ মি সে আ শা ০ ০ ০ তো আ র ০ পু রা ০ লে না

হাম্বীর—একতালা।

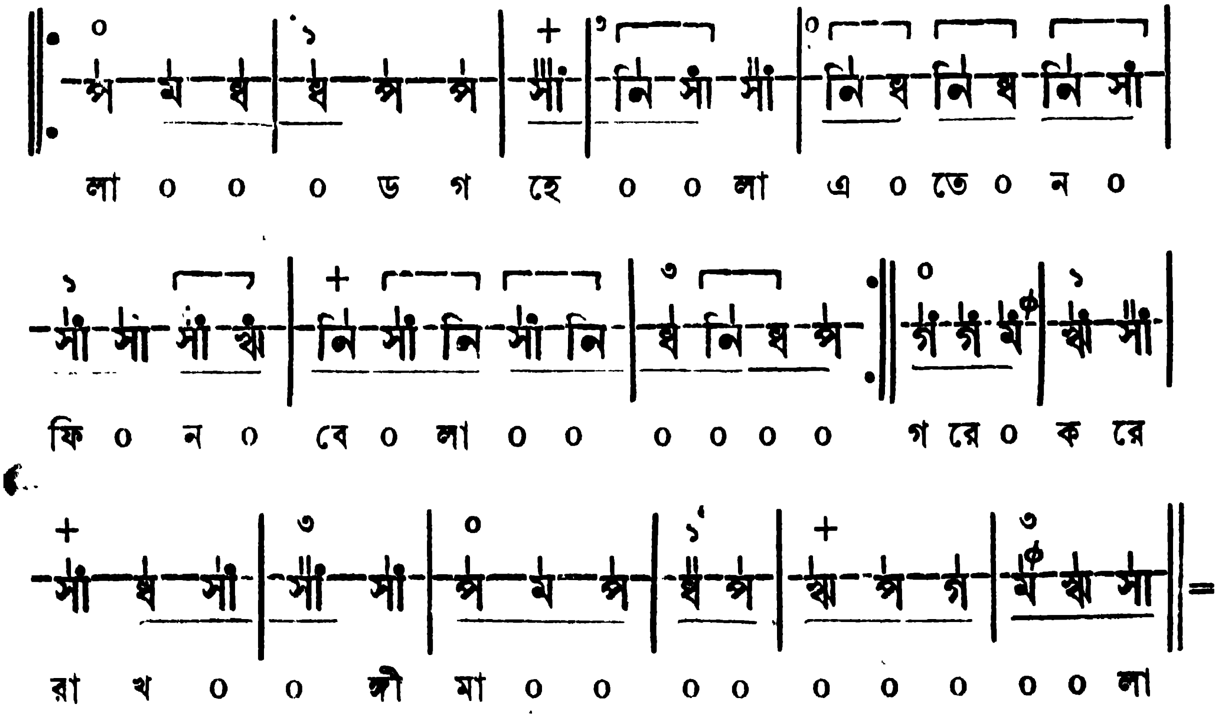
আস্থায়ী।



মে হে ০ রু ০ আ ০ লা বে ০ ০ ০ ০ ০ লা



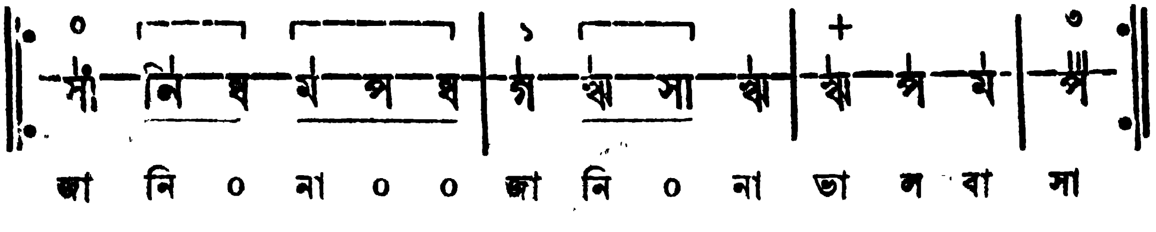
অন্তরা।



সিন্ধু—একতালা।

(গ নি)

আস্থায়ী।



০ | ১ | + | ৩ ||

প ধ প | সা নি ধ | গ ম প | গ ঋ সা ঋ ||

সু খ হা সি কি বা আঁ খি নী রে ভা ০ সা

অন্তরা।

|| ০ | ১ | + | ৩ | ০ |

|| গ ম ধ | নি ধ নি ধ | প সা নি | সা | ধ নি ঋ |

আ মি যে গো কে না ০ বাঁ ০ ০ দী ম র মে

১ | + | ৩ || ০ |

ঋ সা সা ঋ গ গ | ধ সা নি | সা ধ || ম ম প |

লু ০ কা ০ ০ য়ে কাঁ ০ দি ০ ০ ক ত ক

১ | + | ৩ | ০ | ১ |

ম নি প | ম গ গ ম | ঋ সা | সা ঋ ম | প নি সা |

রে প্রা ণ বাঁ ০ ০ ০ ধি ০ স হি গো পি য়া ০

+ | ৩ ||

নি সা ঋ সা নি ধ | প ম গ ঋ সা ||

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সা

হিন্দোল আলাপ।

(ঋ প) বিবাদী। (ম)

আস্থায়ী।

|| ম ধ সা | ম ধ সা নি ধ | ম ধ নি নি ধ ধ |

ম ম গ নি ধ ধ | ম গ গ সা | সা সা সা গ | গ গ |